

SOBRE:

CINEMATECA BRASILEIRA

A Cinemateca Brasileira, maior acervo de filmes da América do Sul e membro pioneiro da Federação Internacional de Arquivo de Filmes – FIAF, foi inaugurada em 1949 como Filmoteca do Museu de Arte Moderna de São Paulo, tornando-se Cinemateca Brasileira em 1956, sob o comando do seu idealizador, conservador-chefe e diretor Paulo Emílio Sales Gomes. Compõem o cerne da sua missão a preservação das obras audiovisuais brasileiras e a difusão da cultura cinematográfica. Desde 2022, a instituição é gerida pela Sociedade Amigos da Cinemateca, entidade criada em 1962, e que recentemente foi qualificada como Organização Social.

O acervo da Cinemateca Brasileira compreende mais de 40 mil títulos e um vasto acervo documental (textuais, fotográficos e iconográficos) sobre a produção, difusão, exibição, crítica e preservação cinematográfica, além de um patrimônio informacional online dos 120 anos da produção nacional. Alguns recortes de suas coleções, como a Vera Cruz, a Atlântida, obras do período silencioso, além do acervo jornalístico e de telenovelas da TV Tupi de São Paulo, estão disponíveis no Banco de Conteúdos Culturais para acesso público.

[Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [Spotify](#)

SERVIÇO

CINEMATECA BRASILEIRA

Largo Senador Raul Cardoso, 207 – Vila Mariana

Horário de funcionamento

Espaços públicos: de segunda a segunda, das 08 às 18h

Salas de cinema: conforme a grade de programação.


Biblioteca: de segunda a sexta, das 10h às 17h, exceto feriados

Sala Grande Otelo (210 lugares + 04 assentos para cadeirantes)

Sala Oscarito (104 lugares)

Retirada de ingresso 1h antes do início da sessão

Fonte/Imagem-divulgação: Assessoria de Imprensa

Sheilla Martins Sheilla Martins at 14:07:00 0 comments 


CURTA-METRAGEM “O MICRONAUTA” ESTREIA DIA 30/06 NO YOUTUBE



Próximo dos nossos olhos, mas longe de nossa visão, coisas incríveis acontecem, mesmo algo familiar como um simples grão de arroz, pode até parecer cenário de ficção científica. É estranho como algo tão próximo de nós pode parecer incrivelmente extraterrestre. A animação infantil “**O Micronauta**” possui a particularidade de ser a primeira animação sobre imagens capturadas por Microscópio de Varredura Eletrônica realizada no mundo. Mas muito além do simples ineditismo, isso confere um grande potencial criativo e educativo para a proposta, promovendo também o acesso do público a incríveis imagens geradas por um equipamento de altíssima tecnologia.

Sinopse:

O programa de maior audiência em sete sistemas estelares, finalmente chegou até a Terra.

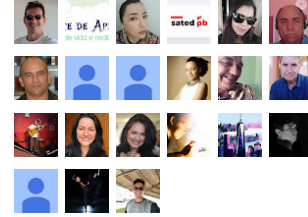
& Reforço de mídia  E-mail
sheillamartinsblog@gmail.com

Formulário de contato

Nome

E-mail *

Mensagem *

Seguidores**Seguidores (97) Próxima**



Classificação indicativa: livre para todas as idades.

Curta-metragem em produção, lançamento em junho de 2023.

Projeto patrocinado pela Petrobras, por meio do Petrobras Cultural, através da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet).

Animação feita sobre imagens vindas da microscopia eletrônica

Os cenários por onde Micronauta, cadete Keka e Xb-12 viverão suas aventuras, são capturados por meio de um microscópio eletrônico (recurso inédito no uso de um produto audiovisual), ou seja, a interação do personagem será sobre imagens reais, na escala real, sempre respeitando rigorosamente essa, afinal de contas Micronauta (nosso protagonista) tem 30 microns de altura, nenhum micron a menos (um micron corresponde à milésima parte do milímetro, também chamado de micrômetro). Esse cuidado especial com a escala é importante para o curta-metragem pelo seu teor científico, espera-se que ela funcione como um gigantesco microscópio, logo ali, na sala das casas de quem acompanha a história, nas salas de aulas onde for exibido, a criança tem com isso potenciais universos de exploração no seu próprio mundo, inspirada pela chegada da nave de Micronauta ao nosso planeta, agora se perguntando por características científicas dos elementos que já conhece.

Laboratório parceiro na captura das imagens: LabMic - Laboratório Multiusuário de Microscopia de Alta Resolução da Universidade Federal de Goiás.

Democratização do conhecimento científico, primariamente para crianças na idade pré-escolar e escolar (até 6 anos, público da educação infantil), todavia não se limitando a essa faixa etária, uma vez que o produto cultural gerado é de classificação livre e estará disponível para acesso também livre em seu canal de vídeos na internet. Busca-se ainda a difusão desse conhecimento de uma maneira mais abrangente, pois Micronauta descreve em uma escala microscópica o ambiente que nos cerca e que é comum a todos nós. As imagens capturadas e utilizadas no curta-metragem estarão presentes na animação que será disponibilizada abertamente na internet e também na geração de material de apoio para professores utilizarem o curta-metragem pedagogicamente em sala de aula, fazendo com que um equipamento caríssimo como o Microscópio Eletrônico de Varredura esteja de certa forma disponível em salas de aula de qualquer escola com acesso a internet.

Todos os produtos culturais gerados pelo projeto terão sua distribuição 100% gratuita, potencializando a democratização do seu acesso.

Sobre os Criadores:

EMERSON RODRIGUES - Diretor de O Micronauta

Com mais de 20 anos de experiência na área de animação, **EMERSON RODRIGUES** é Diretor de Animação, Professor e Desenhista, reconhecido por seu trabalho no estúdio de animação **Buraco de Bala** em Brasília-DF, onde como cofundador, realizou projetos para grandes marcas como Nike, McDonalds, MTV, Vhl, Red Bull, WWF, entre outras. Cursou Design Industrial na UnB e aprimorou suas habilidades na Concept Design Academy (Califórnia) e na renomada escola de animação francesa Gobelins, L'école de l'image. Desde 2013, compartilha seu conhecimento como professor de animação em 2D na **Escola Goiana de Desenho Animado**, e em 2014, foi selecionado como um dos 15 animadores para participar do projeto SEA - Concept Development Master Class na Dinamarca, onde conheceu e trabalhou com novos talentos da animação mundial. Em 2016, Emerson fundou seu próprio estúdio autoral, o **Mão de Macaco**, onde lançou sua primeira HQ (**Cidade Buraco**: edições Volume 1, Livro I e Hole City: Book 1) e produziu os curtas-metragens em animação 2D **Brazil** e **31 de Março: Brazil**. Atualmente, como sócio e diretor de animação do Macaco Hável, está na direção de criação da série de animação infantil e curta-metragem **O Micronauta**.

DANIELA FIUZA - Produtora executiva de O Micronauta

DANIELA FIUZA é Produtora Cultural, Designer e Professora desde 2007. Formada em Design com bacharelado em Design de Interiores pela PUC-GO e pós-graduada em Artes Visuais: Cultura e Criação pela Faculdade de Tecnologia Senac Goiás. Foi cofundadora do **Coletivo Centopeia**, coletivo que concentra suas ações para a Economia Criativa, onde esteve como gestora até 2014. Como designer, **Daniela Fiuza** já realizou trabalhos na áreas de ambientações efêmeras, design sustentável e design integral. Como professora, já esteve no curso de Design da FESURV, Rio Verde-GO, no curso Artes Visuais - Licenciatura EAD, da UFG -GO e no Senac-GO nos cursos do eixo do Design até o ano de 2021. Foi idealizadora da **Hável Produção**, birô de produção em arte e design, onde atuou como produtora de 2007 a 2019, produzindo projetos como o **Tardes de Desenho**_encontros para prática de desenho de figura humana, **desMATéria**_Loja Pop-up para comércio de arte e design, **MUDA**_ocupação e residência em arte urbana, entre outros. Hoje é sócia e produtora executiva do Gabinete de Curiosidades **Macaco Hável**.

Para saber mais de O Micronauta: <https://www.macacohabil.com/omicronauta>

<https://www.omicronauta.com.br/> https://www.instagram.com/o_micronauta/

Fonte/Imagem-divulgação: Assessoria de Imprensa

Sheilla Martins Sheilla Martins at 11:46:00 0 comments 